

22 septembre

2010



## L'OR des INCAS

### Pinacothèque

« L'or n'est pas une richesse matérielle mais un symbole pour comprendre l'univers :  
la grande exposition de la Pinacothèque ne nous fait pas pénétrer  
dans une bijouterie fabuleuse mais au plus profond de la pensée inca... »

Par Rafael Pic

En 1526, l'Espagne envoie une expédition à la recherche de l'Eldorado, le Pérou. actuel Il ne s'agit pas vraiment d'un mythe, puisque l'or extrait de son sous-sol a alimenté l'Europe pendant des siècles. Pour les Espagnols, l'or est une valeur marchande, un bien monnayable. Pour les Incas, c'est une matière symbolique qui n'a d'autre usage que de glorifier le dieu suprême, le Soleil et son représentant, le Grand Inca.

Cette exposition réunit près de 300 objets d'origine péruvienne. Pour les Incas et les cultures pré-incariques, l'important n'était pas d'exhiber l'or, mais d'en faire la clé d'un système de symboles.



Avant les Incas, dès 1500 avant notre ère, apparaissent des cultures andines qui se succèdent jusqu'à l'émergence unificatrice de la civilisation inca.

Les Chavins, Paracas, Nazca, et Chimù produisent des masques, poteries, vêtements, bijoux et autres objets cérémoniels qui témoignent de leur haut degré de culture.

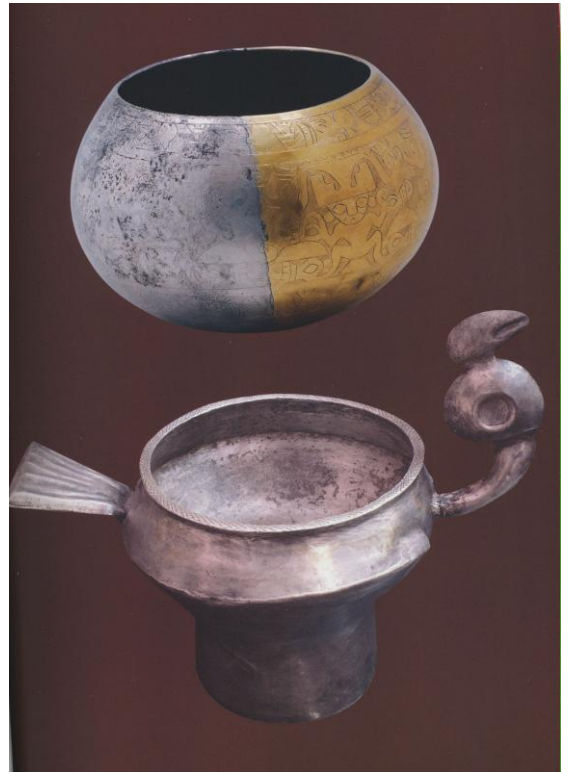
Ornements d'oreilles

**Chimù** (900- 1490) Or laminé et repoussé, découpé et embouti.

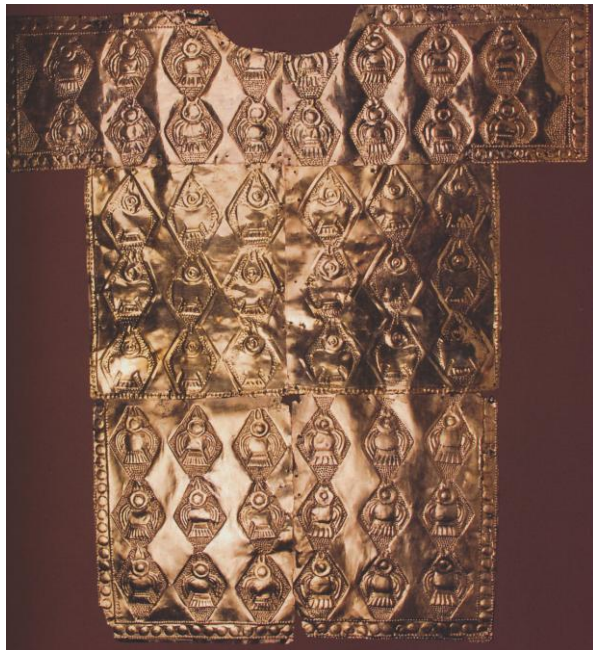


Couronne et ornement nasal **Cupisnique** (900-200 av J.C.)

Bol cérémoniel  
**Chimù** (900- 1470)  
 Or et argent : soleil  
 et lune



Réceptient en  
 forme d'oiseau  
**Inca** (1400-1532)

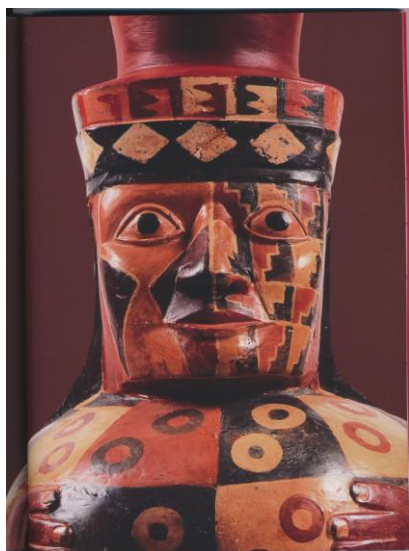


P Pectoral **Sican** (800-1350)

Gobelet **Sican** (800 1350)°



Vase anthropomorphe  
**Huari** (500-900)



Trousseaux funéraires

Collier **Mochica** (100 av J.C  
 800 ap J.C.)

Ornement nasal **Lambayeque**  
 (200 av J.C.-500 ap J.C.)

